

Viaggi e Battaglie

Stagione fiorentina di Salon/Sanctuary

26 Maggio - 1 Giugno 2018

www.sscfirenze2018.org

Con cinque concerti, la quarta stagione concertistica fiorentina di *Salon/Sanctuary* onora lo spirito degli scambi internazionali con un programma ispirato al binomio pace e guerra dall'antica Roma al tumultuoso seicento.

La rassegna è organizzata con il patrocinio e la collaborazione di **Associazione "Per Boboli"**, **ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane (Sezione Toscana)**, **Garden Club di Firenze**, **Villa Finaly - Chancellerie des Universités de Paris – La Sorbonne** e della **New York University - Villa La Pietra**. Si ringraziano i proprietari di **Palazzo Bardi** e **Palazzo Gondi** per l'ospitalità e la **Fondazione Florence Gould** per il generoso sostegno.

Programma

Concerto I - Un papa fiorentino: i virtuosi di Urbano VIII

Sabato, 26 Maggio 21:00

Oratorio di San Niccolò del Ceppo

Firenze - Via Pandolfini, 5

Diego Cantalupi, tiorba

Davide Pozzi, organo

Grazie alla cospicua eredità lasciatagli dallo zio Francesco, il fiorentino Maffeo Barberini era conosciuto a Roma per lo sfarzo del suo palazzo già prima di salire al soglio pontificio. Protettore di talentuosi uomini d'ingegno e di cultura, accolse nella sua dimora eruditi e letterati, circondandosi di poeti, pittori e musicisti. Tra i più noti di questi si ricordano in particolare Girolamo Frescobaldi e Giovanni Girolamo Kapsberger, conosciuto come 'il tedesco della tiorba'. Come era d'uso nelle famiglie altolocate, quest'ultimo fu anche organizzatore e promotore di attività culturali e ospitò nella sua abitazione di Monte Giordano, non lontano dal Gran Palazzo degli Orsini, alcune tra le accademie più importanti di Roma di cui questo concerto ricostruisce l'atmosfera.

Ingresso libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Concerto II - I Duelli tra Apollo e Marte

Domenica, 27 Maggio 17:30

Cortile di Palazzo Gondi

Firenze - Via de' Gondi, 2

Ensemble l'Aura Soave

Jessica Gould, soprano

Diego Castelli & Dario Palmisano, violini

Diego Cantalupi, chitarrone

Davide Pozzi, clavicembalo

Viaggio musicale tra l'Italia e la Francia dal XVI al XVII secolo che ripercorre, tramite componimenti ispirati a sfide e battaglie, l'ascesa militare del ramo francese dei Gondi a cui appartenevano i Duchi di Retz. Musiche di Caccini, Carissimi, Kapsberger, Mazzocchi e Barbara Strozzi.

Concerto organizzato in collaborazione con **ADSI - Associazione Dimore Storiche Italiane (Sezione Toscana)**, **Garden Club di Firenze**, e **Associazione "Per Boboli"** in occasione della **Giornata ADSI 2018**.

Ingresso libero ma su prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Per info e prenotazioni: 055212452 – toscana@adsi.it

Concerto III - Giulio Romano: Un concerto per Caccini

Lunedì, 28 Maggio 19:00

Cortile di Palazzo Bardi

Firenze - Via dei Benci, 5

Riccardo Pisani, tenore

Ensemble Ricercare Antico

Paolo Perrone, violino

Matteo Coticoni, violone

Giovanni Bellini tiorba e arciliuto

Francesco Tomasi, tiorba, chitarra barocca e direzione

Concerto per celebrare il quattrocentesimo anniversario di Giulio Caccini nel luogo in cui ebbe origine l'opera lirica. Musiche di Caccini, Frescobaldi, Landi, Kapsberger e Nicoletti.

Concerti IV & V - Cartagine Conquistata. Sogni di Tunisi nell'Immaginario Barocco

Thursday, May 31 - Ore 21:00

Limonaia di Villa La Pietra

Firenze - Via Bolognese, 120

Concerto presentato in collaborazione con The Season of Villa La Pietra. Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sino ad esaurimento dei posti disponibili. Per info e prenotazioni: lapietra.reply@nyu.edu

1 Giugno 2018 – Ore 18:30

Villa Finaly - Chancellerie des Universitès de Paris La Sorbonne

Firenze - Via Bolognese, 134/R

Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sino ad esaurimento dei posti disponibili. Per info e prenotazioni: villafinaly@villafinaly.sorbonne.fr

Ensemble Eneide - Un progetto originale di Salon/Sanctuary Concerts

Jessica Gould, soprano

Valerio Losito & Amie Weiss, violini

Romeo Ciuffa, flauti

Michele Carreca, liuto

Bettina Hoffmann, viola da gamba

Giulia Nuti, clavicembalo

Fatima Gozlan, ney

Janos Gerzson, oud

Un tempo, la capitale dell'attuale Tunisia era la leggendaria città di Cartagine, la cui regina, Didone, fu amata e abbandonata da Enea, destinato dal fato a fondare Roma. La vicenda ha ispirato innumerevoli capolavori musicali, dal barocco a Berlioz. Nel programma odierno, le cantate barocche dedicate alla storia della regina cartaginese si alternano a Taksim, una forma di improvvisazione araba. I due raffinati ensemble – occidentale l'uno occidentale e tunisino l'altro – esplorano da un'angolazione inedita sia la figura della regina umiliata, sia la regione nordafricana, entrambe sfruttate eppure capaci di accendere la fantasia nell'immaginario occidentale. Musiche di Cavalli, Couperin, De Visée, Legrenzi, Montéclair, Purcell e Strozzi con Improvvisazioni tradizionali magrebine.

The capital of Tunisia was once the legendary city of Carthage. Its Queen Dido, loved and abandoned by Aeneas on his mission to found Rome, inspired countless musical masterworks from the baroque era to Berlioz. This concert alternates baroque cantatas dedicated to the story of the Carthaginian Queen with the Arabic form of improvisation known as Taksim, as two historically informed ensembles – one western and the other Tunisian, share a stage, offering a new perspective on Dido the misused monarch and the site of Northern Africa as both exploited resource and object of fantasy in the Western European mythscape.